

Episode 8 - Music Man Behind the Scenes

Speaker1: [00:00:01] Music playing....

Speaker1:[00:00:01] Música sonando....

Speaker2: [00:00:12] Welcome to Inside the OSD. I'm Dr. Leslie Bergstrom, and I'm the host of this podcast. Our purpose is to educate and inform you about timely topics and have a little fun doing it. We hope to give you an inside look at what life is like in our schools. And that is going to be fun because it's all about our kids. Today on Inside the OSD, we have a special treat for you. We are at the Oregon High School Performing Arts Center to get a behind the scenes look at the upcoming production of The Music Man. We're talking to co director and choreographer Marsha Heuer, along with a couple of cast members.

Speaker2:[00:00:12]Bienvenidos a Noticias de OSD. Soy la Dra. Leslie Bergstrom y soy la presentadora de este podcast. Nuestro propósito es educarte e informarte sobre temas de actualidad y divertirse un poco haciéndolo. Esperamos darle un panorama de como es la vida en nuestras escuelas. Y eso va a ser divertido porque se trata de nuestros hijos. Hoy en Noticias de OSD, tenemos un regalo especial para ti. Estamos en el Centro de Artes Escénicas de la Escuela Preparatoria de Oregon para echar un vistazo entre bastidores a la próxima producción de "The Music Man". Estamos hablando con la codirectora y coreógrafa Marsha Heuer, junto con un par de miembros del reparto.

Speaker3: [00:00:51] Welcome to this episode of Inside the OSD podcast, where it's all about the kids. Here is your host, lifelong educator, and our superintendent, Dr. Leslie Bergstrom.

Speaker3:[00:00:51]Bienvenido a este episodio del podcast Noticias de OSD, donde se trata de los niños. Aquí está su anfitriona, educadora de toda la vida y nuestra superintendente, la Dra. Leslie Bergstrom.

Speaker2: [00:01:07] Thanks for having us today. As we can hear rehearsals for OHS musical production of The Music Man are in full swing. And this is getting pretty exciting. So could you start by telling us a bit about yourself, your current role at OHS and as co-director of this musical?

Speaker2::[00:01:07]Gracias por recibirnos hoy. Como podemos escuchar, los ensayos para la producción musical de OHS de "The Music Man" están en pleno apogeo. Y esto se está poniendo bastante emocionante. Entonces, ¿podría comenzar contándonos un poco sobre usted, su papel actual en OHS y como codirectora de este musical?

Speaker4: [00:01:23] Absolutely. Well, my name is Marsha Heuer, and I'm a social studies teacher. My first year here at OHS, and I'm so excited to be here. But I bring with me about 16 years of experience as a social studies and a theater teacher from two other districts. And I was choreographing Music Man already. I wanted to come in and get involved with the shows right away.

Speaker4:[00:01:23]Absolutamente. Bueno, mi nombre es Marsha Heuer, y soy profesora de Ciencias Sociales. Mi primer año aquí en OHS, y estoy muy emocionada de estar aquí. Pero traigo conmigo unos 16 años de experiencia como profesora de Ciencias Sociales y teatro de otros dos distritos. Y ya he coreografiado antes "The Music Man" . Quería involucrarme con los espectáculos de inmediato.

Speaker2: [00:01:44] That's great.

Speaker2:[00:01:44] Eso es Genial.

Speaker4: [00:01:45] Yeah. So it's been really great so far.

Speaker4:[00:01:45]Sí. Así que ha sido realmente genial hasta ahora.

Speaker2: [00:01:47] So how was The Music Man selected as this year's musical production?

Speaker2:[00:01:47]Entonces, ¿cómo se seleccionó “The Music Man” como la producción musical de este año?

Speaker4: [00:01:52] Well, since I wasn't here last year, I wasn't part of that original process. But I do know Mike Ducett and Miss Yancey, they always try to do a contemporary and then a classic show. So last year they did Addams Family because that gives students the opportunity to do various things when they're in high school. And so that's the beauty of it. So we are choosing Music Man this year because when you think of a classic show.

Speaker4:[00:01:52]Bueno, como no estuve aquí el año pasado, no fui parte de ese proceso original. Pero conozco a Mike Ducett y la Srita. Yancey, siempre intentan hacer un espectáculo contemporáneo y luego clásico. Así que el año pasado hicieron “Addams Family” porque les da a los estudiantes la oportunidad de hacer varias cosas cuando están en la escuela preparatoria. Y esa es la belleza de esto. Así que elegimos “The Music Man” este año porque es un espectáculo clásico.

Speaker2: [00:02:17] That comes to mind.

Speaker2:[00:02:17]Eso me recuerda.

Speaker4: [00:02:18] It comes to mind. And I also know that we have a very strong music department here and the musicians, since the pit is primarily made up of all the students, there were a lot of really great students that they could feature with this show particularly.

Speaker4:[00:02:18]. Eso me recuerda. Que tenemos un departamento de música muy fuerte aquí y músicos, dado que el elenco está formado principalmente por todos los estudiantes, hubo muchos estudiantes realmente buenos que podrían representar este espectáculo en particular.

Speaker2: [00:02:30] Oh, that's wonderful. So some of the people listening might not be familiar with this musical. Can you give us an overview of the storyline?

Speaker2:[00:02:30]Eso es maravilloso. Así que algunas de las personas que escuchan pueden no estar familiarizadas con este musical. ¿Puedes darnos una descripción general de la historia?

Speaker4: [00:02:36] Absolutely. It's a Music Man opened on Broadway in 1957 and it won tons of Tony Awards. Of course, everyone loved it, and then it became a movie. But it's about a con artist whose name is Harold Hill, and he travels around the Midwest and he sells the idea of a boys band to all of these young, these unknowing, Midwestern, nice people who think this is great. So he sells them instruments and uniforms, but he's not a musician, he's not a director. And so he basically beats out of town with all their money before the band actually comes together. But in Music Man, he actually ends up getting his “foot caught in the door,” as he says in Act two, because he ends up falling in love. Not to spoil too much, but you'll have to come and see it.

Speaker4:[00:02:36]Absolutamente. “The Music Man” se inauguró en Broadway en 1957 y ganó toneladas de “Tony Awards”. Por supuesto, a todos les encantó y luego se convirtió en una película. Pero se trata de un estafador cuyo nombre es Harold Hill, y viaja por el Medio Oeste y vende la idea de una banda de chicos a todos estos jóvenes, gente agradable, que piensa que esto es genial. Entonces les vende instrumentos y uniformes, pero no es músico, no es director. Y entonces, básicamente, se fue de la ciudad con todo su dinero antes de que la banda realmente se uniera. Pero en The Music Man, en realidad termina con su "pie atrapado en la puerta", como dice en el segundo acto, porque termina enamorándose. Para no contar mucho, tienen que venir a ver el musical.

Speaker2: [00:03:21] Well, I think there's an awful lot of us who've seen the movie, right, because it played on cable TV when I was a kid and it was absolutely one of my favorites. Yes. So producing a musical is an incredible undertaking. So what's involved in a production like this?

Speaker2:[00:03:21]Bueno, creo que muchos de nosotros hemos visto la película, cierto, porque la pasaban en la televisión por cable cuando era niño y era una de mis favoritas. Sí. Así que producir un musical es un proyecto increíble . Entonces, ¿qué implica una producción como esta?

Speaker4: [00:03:35] Oh, my gosh, it starts months and months before, of course, what the audience sees with the original decision of what show to do. And with that, then you have all of your different production staff members, your director, your choreographer, your music director, your pit orchestra director, your costumer, set designer, all these people kind of working together. And many people in high school do multiple jobs, right, because we don't professionally can't bring in.

Speaker4:[00:03:35]Oh si, Dios mío, comienza meses y meses antes, por supuesto, de lo que la audiencia ve con la decisión original de qué programa hacer. Y con eso, entonces tienes a todos los diferentes miembros del personal de producción, tu director, tu coreógrafo, tu director musical, tu director de orquesta, tu vestuario, escenógrafo, todas estas personas trabajando juntas. Y muchas personas en la escuela preparatoria hacen múltiples trabajos, ¿verdad? Porque no podemos incorporarlos profesionalmente.

Speaker2: [00:04:00] So students are doing some of these jobs, too.

Speaker2:[00:04:00]Así que los estudiantes también están haciendo algunos de estos trabajos.

Speaker4: [00:04:02] Absolutely. We have a student lighting designer. We have lots of students that are doing the props. And so students auditioned in December and we were able to bring everybody together. And now we've been rehearsing now for just about six weeks, if that, before we're going to open.

Speaker4:[00:04:02]Absolutamente. Tenemos un estudiante de diseño de iluminación. Tenemos muchos estudiantes que están haciendo los accesorios. Entonces, los estudiantes hicieron una audición en diciembre y pudimos reunir a todos. Y ahora hemos estado ensayando durante unas seis semanas, si es eso, antes de abrir.

Speaker2: [00:04:18] That's exciting. And I love the idea that students are getting opportunities to pursue so many passions in connection with the musical. Absolutely. There's room for everybody. Even if you don't feel you are musically talented, there is room for you to be a part of this production and to really make a difference.

Speaker2:[00:04:18]Eso es emocionante. Y me encanta la idea de que los estudiantes tengan la oportunidad de perseguir tantas pasiones en relación con el musical. Absolutamente. Ha sido una gran oportunidad para todos. Incluso si sientes que no tienes talento musical, hay espacio para que seas parte de esta producción y realmente hace la diferencia.

Speaker4: [00:04:35] Absolutely. That's what I've loved about theater. I every time I'm in my classroom as a social studies teacher, I'm like, Have you ever thought about theater? Because it's not necessarily about the performers, it's about the artists. It's about those those kids that I see doing the doodles. And I was like, You could have a space if you live sound, if you like lighting, if you just like costumes and fashion, there's a place for everyone.

Speaker4:[00:04:35]Absolutamente. Eso es lo que me ha encantado del teatro. Cada vez que estoy en mi salón de clases como profesor de ciencias sociales, digo: ¿Alguna vez has pensado en el teatro? Porque no se trata necesariamente de los actores, se trata de los artistas. Se trata de esos niños que veo haciendo pininos. Y yo dije: Podrías tener un espacio si te gusta el sonido, si te gusta la iluminación, si solo te gusta el vestuario y la moda, hay un lugar para cada uno de ellos.

Speaker2: [00:04:57] Are there other people - are other community volunteers who help out with this, too?

Speaker2:[00:04:57]¿Hay otras personas? ¿Hay otros voluntarios de la comunidad que también ayudan con esto?

Speaker4: [00:05:00] I know that there are a bunch and I haven't even met them all, but I know that our set building days are filled with a lot of dads and uncles and who knows who they're.

Speaker4:[00:05:00]Sé que hay un montón y ni siquiera los he conocido a todos, pero sé que nuestros días de puesta de escenarios están llenos de muchos papás y tíos y muchos más que saben quienes son.

Speaker2: [00:05:09] Oh, wonderful.

Speaker2:[00:05:09]Oh,maravilloso.

Speaker4: [00:05:10] In. And we have our costume designer who is actually a student from here that graduated almost a decade ago. I think so. So very exciting.

Speaker4:[00:05:10]Y tenemos a nuestra diseñadora de vestuario que en realidad es una estudiante de aquí que se graduó hace casi una década. Creo que sí. Muy emocionante.

Speaker2: [00:05:18] Well, I just love the fact that it brings so many people together and whether it's a part of the production or even just bringing in the community to enjoy the production - because the PAC is filled on nights that musicals are happening.

Speaker2:[00:05:18] Bueno, me encanta el hecho de que reúne a tanta gente y ya sea como parte de la producción o simplemente invitando a la comunidad a disfrutar de la producción, porque el PAC se llena las noches en que se presentan musicales.

Speaker4: [00:05:32] I think we will sell out, especially with a show like this. We have well over 100 students involved. So when you have families of many people it's going to fill. So get your tickets right away.

Speaker4:[00:05:32]Creo que agotaremos las entradas, especialmente con un espectáculo como este. Tenemos más de 100 estudiantes involucrados. Así que cuando tienes familias de muchas personas se va a llenar. Así que obtenga sus boletos de inmediato.

Speaker2: [00:05:41] So when are the performances and how can families and community members get tickets?

Speaker2:[00:05:41]Entonces, ¿cuándo son las funciones y cómo pueden obtener los boletos las familias y los miembros de la comunidad?

Speaker4: [00:05:47] So tickets are already on sale at the Oregon Performing Arts Center website. And the shows are Friday and Saturday, February 17th and 18th at 7:30 and February 19th at 2:00. So just three shows.

Speaker4:[00:05:47]Así que los boletos ya están a la venta en el sitio web del Centro de Artes Escénicas de Oregon. Y las funciones son viernes y sábado, 17 y 18 de febrero a las 7:30 y 19 de febrero a las 2:00. Así que solo tres programas.

Speaker2: [00:05:59] Boy, that puts some pressure on to get tickets. So thanks for spending some time with us today. And now I'd like to spend a little time talking with some senior members of the cast. Smash. Thanks for taking a few minutes to talk with us today. You're playing Harold Hill, the Music Man. What a great role. Can you introduce yourself and tell us a little bit about your character?

Speaker2:[00:05:59]Guau, eso pone algo de presión para conseguir las entradas. Así que gracias por pasar algún tiempo con nosotros hoy. Y ahora me gustaría pasar un poco de tiempo hablando con algunos miembros veteranos del elenco. Gracias por tomarse unos minutos para hablar con nosotros hoy. Estás interpretando a Harold Hill, el hombre de la música. Que gran papel. ¿Puedes presentarte y contarnos un poco sobre tu personaje?

Speaker3: [00:06:28] So my name is Nicholas Brandenburg. I am a senior here at OHS. And yeah, Harold Hill is a obviously a con man. And he starts off, you know, the musical, having done this before, you know, this is second nature to him is scamming towns and people and lovers into doing whatever he wants to make money. And he ends the show. You know, throughout the show he kind of develops relationships with new people and he realizes that people are seeing him for who he is. Because I think the con man is a facade. I don't think that's truly who Harold is. It's something he puts on because he thinks that's all people see him as and that's the only thing he's good at. But deep down, he is a good, genuine, genuinely good person who enjoys fun. And when Marian sees that in him is when he falls in love and is when he reveals his true self.

Speaker3:[00:06:28]Así que mi nombre es Nicholas Brandenburg. Soy un estudiante de último año aquí en OHS. Y sí, Harold Hill es obviamente un estafador. Y él comienza, ya sabes, el musical, después de haber hecho esto antes, ya sabes, esta es una segunda naturaleza para él, estafar a las ciudades, a las personas y a los amantes para que hagan lo que quiera para ganar dinero. Y termina el espectáculo. Ya sabes, a lo largo del programa, desarrolla relaciones con nuevas personas y se da cuenta de que la gente lo ve por lo que es. Porque creo que el estafador es una fachada. No creo que eso sea realmente lo que es Harold. Es algo que se pone porque piensa que eso es todo lo que la gente ve en él y eso es lo único en lo que es bueno. Pero en el fondo, es una persona buena, genuina, genuinamente buena que disfruta divertirse. Y cuando Marian ve eso en él es cuando se enamora y es cuando revela su verdadero yo.

Speaker2: [00:07:26] You know this character. So that tells me that rehearsals have been going on for a while. Tell me about what's been going on with rehearsals.

Speaker2:[00:07:26]Conoces a este personaje. Eso me dice que los ensayos han estado sucediendo por un tiempo. Háblame de lo que ha estado pasando con los ensayos.

Speaker3: [00:07:34] I mean, rehearsals have been great. It's been really fun. We've done a lot of, you know, last year in Addams Family, it was a lot of blocking right off the bat and just running through the scripts and flowing it. And then the dancing was kind of the last priority because there was a lot of it, but it was not as big of a dancing show. This is a dance heavy show. So we have been doing choreo nonstop and it's been really fun, really challenging, which is nice because this is my first time being in a full on lead role and having to do all this dancing and all this singing and all these lines has been a great challenge and it's been really fun learning that during rehearsals and I really enjoyed the process with that.

Speaker3:[00:07:34]Quiero decir, los ensayos han sido geniales. Ha sido muy divertido. Hicimos mucho, ya sabes, el año pasado en Addams Family, fue mucho bloquear desde el principio y simplemente ejecutar los guiones y sonar natural. Y luego el baile era como la última prioridad porque había mucho, pero no era un espectáculo de baile tan grande. Este es un espectáculo de baile pesado. Así que hemos estado haciendo coreografías sin parar y ha sido muy divertido, realmente desafiante, lo cual es bueno porque esta es la primera vez que estoy en un papel principal completo y tener que hacer todo este baile y todo este canto y todas estas líneas ha sido un gran desafío y ha sido muy divertido aprender eso durante los ensayos y realmente disfruté el proceso.

Speaker2: [00:08:16] So. So you've been in other musicals, right? So what other parts have you played in musicals so far?

Speaker2:[00:08:16]Entonces. Así que has estado en otros musicales, ¿verdad? Entonces, ¿qué otros papeles has interpretado en musicales hasta ahora?

Speaker3: [00:08:22] So last year in Addams Family, I played Lucas Beinecke and then I was in Guys and Dolls. I had a few I had a featured role in that. And then, you know, Encore OHS, which was our online production of the past ten years of shows. I had a few featured roles in that, but actually right now I'm currently also at Verona Area Community Theater, and I'm doing SpongeBob the Musical, and I play SpongeBob in that. So it is dual roles

Speaker3:[00:08:22]Así que el año pasado en Addams Family, interpreté a Lucas Beinecke y luego estuve en "Guys and Dolls". Tuve algunos en los que tuve un papel destacado. Y luego, ya sabes, Encore OHS, que fue nuestra producción en línea de los últimos diez años de espectáculos. Tuve algunos papeles destacados en eso, pero en realidad ahora mismo también estoy en el Teatro Comunitario del Área de Verona, y estoy haciendo el musical "SpongeBob", e interpreté a SpongeBob en esta. Por lo tanto, son roles duales.

Speaker2: [00:08:48] Yeah. How are you doing both of those things at the same time?

Speaker2:[00:08:48]Sí. ¿Cómo estás haciendo ambas cosas al mismo tiempo?

Speaker3: [00:08:52] It's very tough, but what's really nice is Verona does rehearsals on Sundays, Sunday nights only, and it's up until April, so it doesn't really collide with this. It is just something I have to do on the side.

Speaker3:[00:08:52]Es muy difícil, pero lo que es realmente bueno es que Verona ensaya los domingos, solo los domingos por la noche, y es hasta abril, por lo que realmente no choca con esto. Es sólo algo que tengo que hacer también.

Speaker2: [00:09:04] It just makes you extra busy. But you must think there's something really special about this role. If you're willing to commit this amount of time. What makes this role special? The role of Harold Hill?

Speaker2:[00:09:04]Simplemente te hace estar más ocupado. Pero debes pensar que hay algo realmente especial en este papel. Si estás dispuesto a comprometerte con esta cantidad de tiempo. ¿Qué hace que este papel de Harry Hill sea especial?

Speaker3: [00:09:15] I think what makes it so special is it's - this is the culmination of all the work I have done in this career, in this interest of passion of mine. You know, for all my life, I've liked singing and acting and putting on voices for my family and making them laugh. And from freshman year up until this point, I've just been trying to grow and improve and I've definitely seen that growth and improvement. And playing this role as this big lead role feels like a big accomplishment for me. It feels like something that I have worked towards my whole life and now that I'm doing it, it is just an honor.

Speaker3:[00:09:15]Creo que lo que lo hace tan especial es que es la culminación de todo el trabajo que he hecho en esta carrera, en este interés de mi pasión. Sabes, toda mi vida me ha gustado cantar y actuar y poner voces para mi familia y hacerlos reír. Y desde el primer año hasta este punto, he estado tratando de crecer y mejorar y definitivamente he visto ese crecimiento y mejora. E interpretar este grandioso papel principal se siente como un gran logro para mí. Se siente como algo por lo que he trabajado toda mi vida y ahora que lo estoy haciendo, es solo un honor.

Speaker2: [00:09:52] That is so exciting. So what's next for you? Do you want to participate in musicals in your future?

Speaker2:[00:09:52]Eso es tan emocionante. Entonces, ¿qué sigue para ti? ¿Quieres participar en musicales en tu futuro?

Speaker3: [00:09:58] Oh, for sure. I definitely want to. I definitely want to stay in music and acting. But my ultimate goal in life is I want to be a voice actor. So I want to do impressions. I want to do cartoons. And although I don't have plans for college at the moment, I do want to join a choir and join the theater and theater departments and whatever college I decide.

Speaker3:[00:09:58]Seguro. Definitivamente quiero. Definitivamente quiero quedarme en la música y la actuación. Pero mi objetivo final en la vida es ser actor de doblaje. Así que quiero hacer impacto. Quiero hacer dibujos animados. Y aunque no tengo planes para la universidad en este momento, quiero unirme a un coro y unirme a los departamentos de teatro de cualquier universidad que decida ir.

Speaker2: [00:10:21] And yeah, I'm excited for you. It'll be fun to listen for your voice in future animated movies or commercials or anything else. So I also look forward to the performance. What are the dates that we'll be seeing The Music Man?

Speaker3:[00:10:21]Oh sí, estoy emocionada por ti. Será divertido escuchar tu voz en futuras películas animadas, comerciales o cualquier otra cosa. Así que también espero con ansias tu actuación. ¿Cuáles son las fechas en las que veremos The Music Man?

Speaker3: [00:10:37] February 17th, 18 and 19th.

Speaker3:[00:10:37]17, 18 y 19 de febrero.

Speaker2: [00:10:39] Wonderful. Thank you. Now we are going to hear from another performer in the musical. And you are playing Marian Paroo.

Speaker2:[00:10:39]Maravilloso. Gracias. Ahora vamos a escuchar a otro artista del musical. Y tú estás interpretando a Marian Paroo.

Speaker5: [00:10:58] Yes.

Speaker5:[00:10:58]Sí.

Speaker2: [00:10:59] So tell us a little bit about yourself and then I want to hear about the character and what led to you getting such a great role.

Speaker2:[00:10:59]Cuéntanos un poco sobre ti y luego quiero saber sobre el personaje y qué te llevó a obtener un papel tan bueno.

Speaker5: [00:11:05] Yeah. My name is A.J. Stoffels. I'm a senior here at the high school. A little bit about the character. She's in the beginning of the musical, at least, she's pretty stuck up. I'm not going to lie. She's she's very stubborn, Iowa, stubborn. But she is also like her own woman, which I really like. She's a very independent woman. A strong, independent woman, I might say. And she feels like she doesn't need to bend to society's standards to get a man in her life or something like that. So she has her own standards. And so she even sings a couple of songs about it, too, about the standards that she has, that she doesn't want to lower the bar for a man. She - she'll find someone who is just right for her. But by the end of the musical, really, there's a lot of character development, I think, both in Marion and in Harold, which is great. And they kind of meet each other in the middle. And it's - it's just beautiful going from like this super stubborn character to kind of softening up through experience and then leading to getting the role. We learned about it last April. I think we learned we're going to do Music Man. And up to that point I hadn't really heard of Music Man, other than watching the movie a few times when I was younger.

Speaker5:[00:11:05]Sí. Mi nombre es A. J. Stoffels. Soy una estudiante de último año aquí en la escuela preparatoria. Un poco sobre el personaje. Ella está al comienzo del musical, al menos, es bastante engreída. No voy a mentir. Ella es muy terca, de Iowa y extremadamente terca. Pero también es como una mujer segura de si misma, lo cual me gusta mucho. Es una mujer muy independiente. Una mujer fuerte e independiente, podría decir. Y ella siente que no necesita doblegarse a los estándares de la sociedad para tener un hombre en su vida o algo así. Así que ella tiene sus propios estándares. E incluso canta un par de canciones sobre eso, sobre los estándares que tiene, que no quiere inclinarse hacia un hombre. Ella... ella encontrará a alguien que sea perfecto para ella. Pero al final del musical, en realidad, hay mucho desarrollo de personajes, creo, tanto en Marion como en Harold, lo cual es genial. Y se encuentran en el medio. Y es simplemente hermoso pasar de ser un personaje súper terco a suavizarse a través de la experiencia y luego llevar a conseguir el papel. Lo supimos el pasado mes de abril. Creo que aprendimos que vamos a hacer The Music Man. Y hasta ese momento realmente no había oído hablar de The Music Man, aparte de ver la película unas cuantas veces cuando era más joven.

Speaker2: [00:12:15] I was going to ask you if you saw the movie.

Speaker2:[00:12:15]Te iba a preguntar si viste la película.

Speaker5: [00:12:17] We've seen the movie and I always loved it. I've watched it a few times when I was younger. But then also we have a cottage in southern Michigan, and every time we go there we drive through Gary, Indiana. And so

every time we drive through Gary, Indiana, the song would start playing in my head. I would start singing it in my head. So when we found it out, I'm like, Oh my gosh, this is just perfect.

Speaker5:[00:12:17] Hemos visto la película y siempre me ha encantado. Lo he visto un par de veces cuando era más joven. Pero también tenemos una casa de campo en el sur de Michigan, y cada vez que vamos allí pasamos por Gary, Indiana. Y así, cada vez que conducíamos por Gary, Indiana, la canción comenzaba a sonar en mi cabeza. Empezaría a cantarlo en mi cabeza. Entonces, cuando lo descubrimos, dije, Dios mío, esto es simplemente perfecto.

Speaker2: [00:12:36] It was meant to be.

Speaker2:[00:12:36]Que estaba destinado a ser.

Speaker5: [00:12:37] It was meant to be. And then through - through just a lot a lot of hard work in voice lessons with Sammy Elmer, who I'm very, very grateful for because I've grown so much over the last few months, I was able to kind of step up to being able to get this role and just working hard and having a lot of support. And so I'm very, very excited to be one of the leads in my senior show.

Speaker5:[00:12:37]Que estaba destinado a ser. Y luego, a través de mucho, mucho trabajo duro en las lecciones de canto con Sammy Elmer, por quien estoy muy, muy agradecida porque he crecido mucho en los últimos meses, pude dar un paso adelante. poder conseguir este papel y simplemente trabajar duro y tener mucho apoyo. Y estoy muy, muy emocionada de ser una de las protagonistas en la representación de mi último año .

Speaker2: [00:13:01] Well, what's it been like to be a part of this big cast so far? There are a lot of kids practicing up on the stage right now.

Speaker2:[00:13:01]Bueno, ¿Cómo ha sido ser parte de este gran elenco hasta ahora? Hay muchos niños practicando en el escenario ahora mismo.

Speaker5: [00:13:07] There are. Honestly, my part is very different than Nick's part. Who plays Harold? It's very different because my numbers, I'm barely ever with the entire ensemble or with the kids on stage. So like Wells Fargo Wagon is one of the very few opportunities I get to be other than the finale on stage with basically everybody. So my scenes are a lot more intimate and between like just a few people. So I haven't actually been able to work very much with the cast. So that's why I'm really looking forward to pre tech and Tech week where I can spend a lot more time with all of the wonderful people in the theater department.

Speaker5:[00:13:07]Hay. Honestamente, mi parte es muy diferente a la parte de Nick. ¿Quién interpreta a Harold? Es muy diferente porque mis números, casi nunca estoy con todo el conjunto o con los niños en el escenario. Entonces, como Wells Fargo Wagon, es una de las pocas oportunidades que tengo de ser otra que la final en el escenario con básicamente todos. Así que mis escenas son mucho más íntimas y entre unas pocas personas. Así que en realidad no he podido trabajar mucho con el elenco. Es por eso que espero con ansias la semana de pretecnología y tecnología, donde puedo pasar mucho más tiempo con toda la gente maravillosa del departamento de teatro.

Speaker2: [00:13:39] That's wonderful. What would you say to listeners who are wondering if they should come and see it?

Speaker2:[00:13:39]Eso es maravilloso. ¿Qué le dirías a los oyentes que se preguntan si deberían venir a verlo?

Speaker5: [00:13:44] Oh my gosh, please come and see it. Just not not even from like the standpoint of, oh, please come support our show. That too. But it's just it's been such a wonderful experience and I've seen so much growth through everybody, through the process. And like, I just everybody has created such amazing bonds with one another. And we have we've had to take so much charge. This is a very student-led show at this point because our director did have to bow out for a little bit. And so it was all up in the air. And we had Miss Heuer, who was able to step in and help us, but a lot of student led activities. So with set, we had to kind of take care of things. So it's just all it's been a lot of work - like a lot - I

feel like - more work than it has been in the past and a lot of communication. And it's just so, so much has gone into putting together this show and we are just so excited to see how it's already turning out so well. Like, we've got a lot of work to do still and we still have time to do it, but it's already you can just see that it's got amazing potential and it's going to be so wonderful by opening night.

Speaker5:[00:13:44]Dios mío, ven a verlo. Simplemente ni siquiera desde el punto de vista de, oh, por favor, ven a apoyar nuestro programa. Eso también. Pero ha sido una experiencia muy maravillosa y he visto mucho crecimiento a través de todos, a través del proceso. Y como, simplemente todos han creado lazos increíbles entre sí. Y hemos tenido que tomar tanto cargo. Este es un espectáculo muy dirigido por estudiantes en este momento porque nuestro director tuvo que retirarse un poco. Y así quedó todo en el aire. Y tuvimos a la Srta. Heuer, quien pudo intervenir y ayudarnos, pero muchas actividades dirigidas por estudiantes. Entonces, con el escenario, tuvimos que encargarnos de las cosas. Así que es todo, ha sido mucho trabajo, como mucho, creo, más trabajo que en el pasado y mucha comunicación. Y es que se ha invertido mucho en armar este espectáculo y estamos muy emocionados de ver cómo ya está resultando tan bien. Por ejemplo, todavía tenemos mucho trabajo por hacer y todavía tenemos tiempo para hacerlo, pero ya puedes ver que tiene un potencial increíble y será maravilloso para la noche de apertura.

Speaker2: [00:14:48] Well, knowing that you're senior and this is your final debut in an OHS musical, this has to mean a lot to you, so.

Speaker2:[00:14:48]Bueno, sabiendo que eres una estudiante de último año y este es tu último debut en un musical de OHS, esto tiene que significar mucho para ti, así que.

Speaker5: [00:14:55] Don't bring it up. Oh, my gosh, I, I have seriously, I have been a part in every single production possible in the school district since - since first grade when I was the little red hen in the Little Red Hen. And like, seriously, every single production that was possible. And so having that all culminate to this beautiful production and this wonderful moment where I get to lead it up to and have so many people to support me and get to have an experience with all of these wonderful people. It's just - it's a great kind of it's - it's a great way to finish up my senior year and my K through 12 theater experience.

Speaker5:[00:14:55]No lo menciones. Oh, Dios mío, yo, en serio, he sido parte de todas las producciones posibles en el distrito escolar desde el primer grado cuando era la gallinita roja en Little Red Hen. Y como, en serio, cada producción individual que fue posible. Y tener todo eso culmina con esta hermosa producción y este maravilloso momento en el que puedo dirigirlo y tener tanta gente que me apoye y pueda tener una experiencia con todas estas personas maravillosas. Es una excelente manera de terminar mi último año y mi experiencia teatral de K a 12.

Speaker2: [00:15:31] It's a great capstone. Yes. What do you think is next for you or do you want to stay in music?

Speaker2:[00:15:31]Es una gran final. Sí. ¿Qué crees que sigue para ti o quieres seguir en la música?

Speaker5: [00:15:37] Oh, that's a great question. I - of course, I've been getting that question a lot lately. I would love to stay in theater and music in my future, even if it's just community theater and everything. I do want to go into math, too.

Speaker5:[00:15:37]Oh, esa es una gran pregunta. Yo... por supuesto, he estado recibiendo esa pregunta mucho últimamente. Me encantaría seguir en el teatro y la música en mi futuro, incluso si es solo teatro comunitario y todo. Yo también quiero dedicarme a las matemáticas.

Speaker2: [00:15:52] Terrific to have two interests like that.

Speaker2:[00:15:52]Estupendo tener dos intereses así.

Speaker5: [00:15:56] Yeah. So I would love to continue in music and theater because it's just something that I feel such a pure passion for, and that just brings me so much joy in life. So it's always nice to know I have this.

Speaker5:[00:15:56]Sí. Así que me encantaría continuar en la música y el teatro porque es algo por lo que siento una pasión muy pura y que me da mucha alegría en la vida. Así que siempre es bueno saber que tengo esto.

Speaker2: [00:16:07] Very nice. Thank you. It was great to talk to you.

Speaker2:[00:16:07]Muy lindo. Gracias. Fue genial hablar contigo.

Speaker5: [00:16:08] Thank you.

Speaker5:[00:16:08]Gracias.

Speaker1: [00:16:09] You too.

Speaker1:[00:16:09]Tú también.

Speaker2: [00:16:10] Thanks to our listeners for tuning in this week. Music Man performances are once again February 17, 18 and 19 at the Oregon High School Performing Arts Center. You can get your tickets online at Oregon Performing Arts Center. Remember, you can find links to all episodes of Inside The O.C. and submit topic ideas on our website at Oregon dot org Backslash podcast. This podcast is also available on Pod Bean, Apple Podcasts, Spotify and Amazon Music. Make sure to subscribe if you're listening on one of these apps to get notifications on the most recent episodes. We'll see you next time on Inside the OSD - where it's all about the kids.

Speaker2:[00:16:10]Gracias a nuestros oyentes por sintonizarnos esta semana. Las actuaciones de The Music Man son el 17, 18 y 19 de febrero en el Centro de Artes Escénicas de la Escuela Preparatoria de Oregon. Puede obtener sus boletos en línea en PAC. Recuerda, puedes encontrar enlaces a todos los episodios de Noticias de OSD y envíe ideas de temas en nuestro sitio web en Oregon punto org Backslash podcast. Este podcast también está disponible en Pod Bean, Apple Podcasts, Spotify y Amazon Music. Asegúrate de suscribirte si estás escuchando una de estas aplicaciones para recibir notificaciones sobre los episodios más recientes. Nos vemos la próxima vez en Noticias de OSD, donde se trata de los niños.