

Inside the OSD Episode 12 - Black History Month Recap / Dentro del episodio OSD 12 - Resumen del Mes de la Historia Negra

Speaker1: [00:00:11] Today on Inside the OSD, we are talking with local resident artist Desere Mayo, who will be discussing her artwork and connections to Black History Month.

Interlocutor 1: [00:00:11] Hoy en Dentro de OSD, hablamos con la artista local residente Desere Mayo, quien nos hablará sobre su arte y conexiones con el Mes de la Historia Negra.

Speaker2: [00:00:24] Welcome to this episode of Inside the OSD podcast, where it's all about the kids. Here is your host. Lifelong educator, and our superintendent, Dr. Leslie Bergstrom.

Interlocutor 2: [00:00:24] Bienvenidos a este episodio del podcast Dentro de OSD, donde todo es sobre los niños. Aquí está su anfitriona. Educadora de toda la vida y nuestra superintendente, la Dra. Leslie Bergstrom

Speaker1: [00:00:39] Desere, could you please introduce yourself to our listeners? All right.

Interlocutor 1: [00:00:39] Desere, ¿podrías presentarte a nuestros oyentes? Está bien.

Speaker3: [00:00:42] So my name is Desere Mayo. I am a mother and an artist. I work at the middle school as a paraprofessional.

Interlocutor 3: [00:00:42] Entonces mi nombre es Desere Mayo. Soy madre y artista. Trabajo en la escuela secundaria como para profesional.

Speaker1: [00:00:50] Could you please tell us about your journey to becoming an artist?

Interlocutor 1: [00:00:50] ¿Podrías contarnos sobre tu camino para convertirte en artista?

Speaker3: [00:00:54] So it's a very long journey. Started off very young. I started drawing as a baby. A lot of people don't believe that. But if you ask my mother, she will tell you. My first canvas was her Bible, so she still has it and not -- scribbles all in it. It's so cute to see my first artwork. And then I have a picture of me as a three year old. And then I have a -- I'm drawing and doing coloring books and stuff like that. My mom started to see -- she saw the seed on the inside, started to water it. She would always give me, like sketchbooks, colored pencils, pastels, watercolors, trying to figure out what I liked drawing. And then I you know, I asked her one day, I was like, "Can I -- can I draw on the walls in the bedroom?" And she said, "Sure!" So I would draw characters all over my walls in the room, then repaint them and then draw more.

Interlocutor 3: [00:00:54] Es un viaje muy largo. Empecé muy joven. Comencé a dibujar de bebé. Mucha gente no lo cree. Pero si le preguntas a mi madre, te lo dirá. Mi primer lienzo fue su Biblia, así que todavía la tiene y no - garabatos en todas partes. Es tan lindo ver mi primer trabajo artístico. Y luego tengo una foto de mí a los tres años. Y luego tengo una - estoy dibujando y haciendo libros para colorear y cosas así. Mi madre comenzó a ver, vio la semilla en mi interior, comenzó a regarla. Siempre me daba, como cuadernos de dibujo, lápices de colores, pasteles, acuarelas, tratando de descubrir qué me gustaba dibujar. Y luego, sabes, un día le pregunté: "¿Puedo, puedo dibujar en las paredes del dormitorio?" Y ella dijo: "¡Claro!" Así que dibujaría personajes por todas las paredes de mi habitación, luego los volvería a pintar y luego dibujaría más.

Speaker1: [00:01:54] Your mom sounds like she was an amazing source of, I don't know, freedom for you to become an artist. Yeah, she was. That's so cool.

Interlocutor 1: [00:01:54] Tu mamá suena como si fuera una fuente increíble de, no sé, libertad para que te conviertas en artista. Sí, lo era. Eso es genial.

Speaker3: [00:02:04] Because she was just -- she just saw something on the inside and then she would just like, "Oh, she liked that. So let her just go." And that's how parents should be. If they see it, they should keep like, let them run with it. And water the seed.

Interlocutor 3: [00:02:04] Porque simplemente vio algo en mi interior y luego simplemente decía: "Oh, le gusta eso. Así que déjala seguir". Y así es como deben ser los padres. Si lo ven, deberían seguir, dejar que sigan adelante. Y regar la semilla.

Speaker3: [00:02:19] Yeah. So then she gave me art classes, My teacher was a Black lady who used to draw for the Football Hall of Fame. Very amazing. I wanted to start off working at Disney. That's where I really wanted to do, because I love cartoons. I used to draw Disney characters all the time. Hated the fact that there was never a black princess. And then after that, some -- she had a classmate in there and she was drawing a person with a dog. And I was like, "Oh my gosh, I want to do that." And she told me I couldn't. I wasn't able to do that. I went home and I cried. And my mom said, "You have the ability to do whatever you want. It's okay." And I had a choice to make. Was I going to quit or keep going? And I decided to keep going. And the next year, when I went to McKinley Senior High School, my art teacher, Ms. Gallucci taught me how to draw people, and I've been drawing them ever since.

Interlocutor 3: [00:02:19] Sí, entonces ella me dio clases de arte. Mi maestra era una mujer negra que solía dibujar para el Salón de la Fama del Fútbol Americano. Muy increíble. Quería empezar a trabajar en Disney. Eso es lo que realmente quería hacer, porque me encantan los dibujos animados. Solía dibujar personajes de Disney todo el tiempo. Odiaba el hecho de que nunca hubiera una princesa negra. Y luego después de eso, había una compañera de clase allí y estaba dibujando una persona con un perro. Y yo estaba como, "Oh, Dios mío, quiero hacer eso." Y ella me dijo que no podía. No podía hacerlo. Fui a casa y lloré. Y mi mamá me dijo, "Tienes la habilidad de hacer lo que quieras. Está bien." Y tuve que tomar una decisión. ¿Iba a renunciar o seguir adelante? Y decidí seguir adelante. Y al año siguiente, cuando fui a la Escuela Secundaria Senior McKinley, mi maestra de arte, la Sra. Gallucci, me enseñó a dibujar personas, y las he estado dibujando desde entonces.

Speaker1: [00:03:17] And your high school was in Ohio, is that right?

Interlocutor 1: [00:03:17] ¿Y tú escuela secundaria estaba en Ohio, ¿Verdad?

Speaker3: [00:03:20] In Ohio. Mckinley Senior High School. It is literally around the corner from the Football Hall of Fame, the Pro Football Hall of Fame. Oh, all right.

Interlocutor 3: [00:03:20] En Ohio. Escuela Secundaria McKinley Senior. Está literalmente a la vuelta de la esquina del Salón de la Fama del Fútbol Americano Profesional. Oh, todo bien.

Speaker1: [00:03:28] And you visited there recently, right? Yes. I did. They've been highlighting your art there, too. Yes.

Interlocutor 1: [00:03:28] ¿Y lo visitaste recientemente, ¿Verdad? Sí. Lo hice. También han estado destacando tu arte allí. Sí.

Speaker3: [00:03:35] So at Malone University, I had an art gallery at Malone University, which is like 15 minutes away from where I used to live. I got to go to Hartford Middle School, which has a steam school. Like there was no Mr. Thompson or Mrs. Turner or nothing like that. All of them are "coach" because they said that all kids and adults are teachable. And so everybody is learning from each other. So they're all coached. So it was like, "You are now officially Coach Mayo." I was like, "Oh, I'm a coach and I don't even do sports like that. That's great."

Interlocutor 3: [00:03:35] Así que, en la Universidad Malone, tuve una galería de arte, que está como a 15 minutos de donde solía vivir. Tuve la oportunidad de ir a la Escuela Secundaria Hartford, que tiene una escuela de vapor. Como no había Sr. Thompson o Sra. Turner ni nada de eso. Todos son "entrenador" porque dijeron que todos los niños y adultos son enseñables. Y así todos aprenden de todos. Así que son todos entrenadores. Fue como, "Ahora eres oficialmente el entrenador Mayo." Yo estaba como, "Oh, soy un entrenador y ni siquiera hago deportes así. Eso es genial."

Speaker1: [00:04:09] Well, you're right. There's a lot of ways to coach people, right? Not just with athletics. That's really cool. Yeah. So Black History Month was February, and there were a number of events in our schools to celebrate, such as readings, special projects, projects, art gallery walks. Why is it important to you to celebrate Black History Month?

Interlocutor 1: [00:04:09] Bueno, tienes razón. Hay muchas formas de entrenar a las personas, ¿Verdad? No solo en atletismo. Eso es genial. Sí. El mes de la historia negra fue en febrero, y hubo una serie de eventos en nuestras escuelas para celebrar, como lecturas, proyectos especiales, proyectos, paseos por galerías de arte. ¿Por qué es importante para ti celebrar el mes de la historia negra?

Speaker3: [00:04:27] Because it just emphasizes what is never seems to be in schools. Like so many people celebrated on one like, you know, February. And then you have so many people that are mad because it's like "It's the shortest month. Why should it be on the shortest month? It should be on the longest month or or whatever." And it's like, I want it to be celebrated on it because one of the people hanging up on the wall is Carter G. Woodson. He is the father of black history because he started it off as Negro Week and it was just a week. And then after that, Kent State University was like, "We should make it a month." And so they made it a month because Abraham Lincoln's birthday is in February. And then Frederick Douglass actually celebrates his birthday, which he never knew. But the day he escaped and was free was February 14th. So it's Freedom Day. So they put it all together. And so to be able to celebrate everyone, I think that's very important to me. But also I'm different because I want to celebrate those who had the -- the Underground Railroad, those who supported us, who marched with Martin Luther King, those who don't look like us, but wants to be there to celebrate with us. I also want to celebrate them. But I feel like Black History Month should be every month, Asian month should be every month, Hispanic heritage should be every month. We should be able to celebrate everyone all at one time. We should be

Interlocutor 3: [00:04:27] Porque simplemente enfatiza lo que nunca parece estar en las escuelas. Como tantas personas celebran en uno, como en febrero. Y luego tienes a tanta gente que está enojada porque es como "Es el mes más corto. ¿Por qué debería estar en el mes más corto? Debería estar en el mes más largo o algo así." Y es como, quiero que se celebre en ese mes porque una de las personas que cuelgan en la pared es Carter G. Woodson. Él es el padre de la historia negra porque lo inició como la Semana del Negro y fue solo una semana. Y luego de eso, la Universidad de Kent State dijo: "Deberíamos hacer un mes". Y lo hicieron un mes porque el cumpleaños de Abraham Lincoln es en febrero. Y luego Frederick Douglas realmente celebra su cumpleaños, que nunca supo. Pero el día en que escapó y fue libre fue el 14 de febrero. Así que es el Día de la Libertad. Así que lo pusieron todo junto. Y así, poder celebrar a todos, creo que es muy importante para mí. Pero también soy diferente porque quiero celebrar a aquellos que tuvieron el Ferrocarril Subterráneo, aquellos que nos apoyaron, que marcharon con Martin Luther King, aquellos que no se parecen a nosotros, pero quieren estar allí para celebrar con nosotros. También quiero celebrarlos. Pero siento que el mes de la historia negra debería ser todos los meses, el mes asiático debería ser todos los meses, la herencia hispana debería ser todos los meses. Deberíamos poder celebrar a todos al mismo tiempo. Deberíamos ser

Speaker1: [00:05:51] able to celebrate all of the people who contributed to our history and to our present. Yes. To who we are today. Yes. So you've been involved in many of the Black History Month activities, particularly as it relates to the art gallery. So can you talk with us about your inspiration for the art gallery display?

Interlocutor 1: [00:05:51] Capaces de celebrar a todas las personas que contribuyeron a nuestra historia y a nuestro presente. Sí. A quiénes somos hoy. Sí. Así que has estado involucrado en muchas de las actividades del mes de la historia negra, especialmente en lo que respecta a la galería de arte. ¿Puedes hablar con nosotros sobre tu inspiración para la exposición de la galería de arte?

Speaker3: [00:06:11] So it's called Black History Month: Resist, Create and Inspire. And I wanted people to see different people who have done different things. Some people have resisted not getting up on a bus or fought like Jessie -- Jackie Robinson, who fought not to fight back. So many -- You got William Thompson, who was the first one to get the Medal of

Honor, which his sergeant, when they had an ambush in Korea, told everybody to retreat. And he said, no, you guys all retreated. And he resisted the temptation to leave. But he fought for people around him so that they could get safe. And he ended up losing his life. But he still resisted and resisting from Ida B Wells as an investigative journalist, she was just -- "I'm going to talk about what I see that's wrong and we have to stop hiding from it." Like, oh, it's just a bad thing. We shouldn't talk. No, let's bring it up to the forefront so we can fix it. And so we have created so much different music to come out of it. The different artworks, sculptures. It's just people created businesses, created like, so many different things they've created, but they also inspire you to keep going forward. Because if we don't inspire our next generation, it's never going to have anybody to look towards.

Interlocutor 3: [00:06:11] Así se llama el Mes de la Historia Negra: Resistir, Crear e Inspirar. Y quería que la gente vea a diferentes personas que han hecho cosas diferentes. Algunas personas han resistido, como no levantarse en un autobús o luchado como Jessie - Jackie Robinson, quien luchó por no contra atacar. Tantas - Tienes a William Thompson, quien fue el primero en recibir la Medalla de Honor, cuando su sargento les dijo a todos que retrocedieran durante una emboscada en Corea. Y él dijo: no, ustedes todos retrocedieron. Y él resistió la tentación de irse. Pero luchó por las personas a su alrededor para que pudieran estar seguras. Y terminó perdiendo su vida. Pero aun así resistió y resistiendo a partir de Ida B Wells como periodista de investigación, ella fue simplemente - "Voy a hablar de lo que veo que está mal y tenemos que dejar de escondernos de ello". Como, oh, es solo una cosa mala. No deberíamos hablar. No, saquémoslo a la luz para que podamos solucionarlo. Y así hemos creado tanta música diferente, diferentes obras de arte, esculturas. Simplemente las personas han creado negocios, creado, como, tantas cosas diferentes que han creado, pero también te inspiran a seguir adelante. Porque si no inspiramos a nuestra próxima generación, nunca tendrán a nadie a quien mirar.

Speaker1: [00:07:29] So from resistance, we get inspiration and from our inspiration we create. And that is, I guess, what's behind some of the beautiful creations you have in the art gallery today?

Interlocutor 1: [00:07:29] Así que, a partir de la resistencia, obtenemos inspiración y a partir de nuestra inspiración creamos. Y eso es, supongo, lo que hay detrás de algunas de las hermosas creaciones que tienes en la galería de arte hoy.

Speaker4: [00:07:41] Definitely.

Interlocutor 4: [00:07:41] Definitivamente.

Speaker1: [00:07:42] So do you have a favorite piece? And if you do, tell me about it.

Interlocutor 1: [00:07:42] ¿Tienes una pieza favorita? Y si lo tienes, cuéntame sobre ella.

Speaker3: [00:07:47] My favorite piece is not even in here, like -- but one of like, I just put up the MATC pieces that was at Madison Technical College Area Technical College. So they're here, but they're amazing because so many people was like, "when are you going to draw yourself?" And I do not like drawing myself at all. So I created myself as a silhouette. And then I put the people in the -- in the hair, which is shaped as Africa, and then the hair wrap, which who inspired me, who helped me create and who showed me that I can keep going and be beautiful. Thank you. Like just and I brought color to it because I know people are like, "You never draw in color." Like, "No, black and white is so much better. It's so much elegant to me." Yeah, but those are my favorite pieces in here. But also a Bill Russell. Just all of the things he's done for just the NBA. And then he fought for so many as a civil rights activist and changing rules in the NBA. But his Jersey detail is just epic. It's just I mean, his shorts, it just looks so real.

Interlocutor 3: [00:07:47] Mi pieza favorita ni siquiera está aquí, como - pero una de las que acabo de poner son las piezas del MATC que estaban en el Colegio Técnico de Madison. Así que están aquí, pero son increíbles porque tantas personas decían: "¿Cuándo te dibujarás a ti misma?" Y no me gusta dibujarme a mí misma en absoluto. Así que me creé a mí misma como una silueta. Y luego puse a la gente en el - en el cabello, que tiene forma de África, y luego el envoltorio del cabello, que me inspiró, que me ayudó a crear y que me mostró que puedo seguir adelante y ser hermosa.

Gracias. Como, simplemente y le di color porque sé que la gente dice: "Nunca dibujas en color". Como, "No, el blanco y negro es mucho mejor. Es mucho más elegante para mí". Sí, pero esas son mis piezas favoritas aquí. Pero también un Bill Russell. Solo todas las cosas que ha hecho por la NBA. Y luego luchó por tantos como activista por los derechos civiles y cambiando las reglas en la NBA. Pero los detalles de su Jersey son simplemente épicos. Quiero decir, sus pantalones cortos, se ven tan reales.

Speaker1: [00:08:55] It does. All of your drawings look very, very realistic. Thank you. So you did a number of gallery tours with students and classes during Black History Month. How did those work and what do you think our students took away from the experience?

Interlocutor 1: [00:08:55] Así es. Todos tus dibujos lucen muy, muy realistas. Gracias. Así que hiciste varias visitas a galerías con estudiantes y clases durante el Mes de la Historia Negra. ¿Cómo funcionaron y qué crees que nuestros estudiantes se llevaron de la experiencia?

Speaker3: [00:09:10] So I got to -- they would come in and I'll tell them about myself just a little bit, and then I would show them the different people and I would talk about each person and I would say, "This is so-and-so and this is what they did." And they loved it because they kept saying, like, "I didn't even know this person or I've never heard of them," but it was them learning somebody new and a lot of them learning about people that doesn't look like them. So it was always fun for me to be able to do that. I would love to do that every day, if I could. Like that could be just my job. Just to be able to teach about people who people don't know because I just bringing those treasures and those gems that has been kept secret and bringing them into the forefront. So people are now able to look at them and kids are just like, "Can she do this again? And she's going to do this again, right? Like she's doing this next year." And I'm like, "I just want to do it every month."

Interlocutor 3: [00:09:10] Así que ellos venían y les hablaba un poco sobre mí, y luego les mostraba a las diferentes personas y les hablaba de cada una de ellas, y les decía, "Este es fulano y esto es lo que hizo". Y les encantaba porque seguían diciendo cosas como "Ni siquiera conocía a esta persona o nunca había oído hablar de ella", pero era aprender sobre alguien nuevo y muchos de ellos aprendían sobre personas que no se parecían a ellos. Así que siempre fue divertido para mí poder hacer eso. Me encantaría hacer eso todos los días, si pudiera. Como si ese pudiera ser solo mi trabajo. Solo enseñar sobre personas que la gente no conoce, porque traigo esos tesoros y esas gemas que han estado guardados y los saco a la luz. Así que la gente ahora puede mirarlos y los niños están como, "¿Puede hacer esto de nuevo? Y ella lo va a hacer de nuevo, ¿verdad? Como, ¿lo va a hacer el próximo año?" Y yo les digo, "Solo quiero hacerlo todos los meses".

Speaker1: [00:10:02] Well, I think that's the longer term goal, right? Is to be able to use art to highlight. Yes. Many different contributors to American society. It's a beautiful goal. And that leads into my last question for you. What's next? And then where do all of these beautiful art pieces that have been exhibited the last couple of years - where do they go?

Interlocutor 1: [00:10:02] Bueno, creo que ese es el objetivo a largo plazo, ¿verdad? Ser capaz de usar el arte para resaltar a muchos contribuyentes diferentes a la sociedad estadounidense. Es un objetivo hermoso. Y eso nos lleva a mi última pregunta para ti. ¿Qué sigue? ¿Y dónde van todas estas hermosas piezas de arte que han sido exhibidas en los últimos años?

Speaker3: [00:10:27] What's next for me is a sabbatical. I need a break. Like it's been so long. I've been doing so much that I'm not getting sleep. And then I wake up and I'm like, "Oh, I got to do something else," or I have so much stuff on my mind and I just need to have a day of just rest. Like, just relax and. But April comes, I'm going to be on fire and ready to just keep it going. Like I'm just ready, just giving March my break. And then a lot of these pieces, two of the big pieces that are here, they go into the library at the high school. Some of the other pieces are going to the library in the school. But a lot of them, they end up going in a box because I don't know what to do with them. So I'm thinking about the words "create, inspire and resist." I want to laminate them and put them together to have just if somebody wanted to have them

as a display, I can do that. But I'm trying to find people like if you want one, please let me know because I don't want to take them home.

Interlocutor 3: [00:10:27] Lo que sigue para mí es un año sabático. Necesito un descanso. Ha sido tanto tiempo. He estado haciendo tanto que no estoy durmiendo. Y luego me despierto y pienso: "Oh, tengo que hacer algo más", o tengo tantas cosas en mi mente y solo necesito un día de descanso. Como, solo relajarme y. Pero en abril voy a estar en llamas y lista para seguir adelante. Como que estoy lista, solo dándole a marzo mi descanso. Y luego algunas de estas piezas, dos de las piezas grandes que están aquí, van a la biblioteca de la escuela secundaria. Algunas de las otras piezas van a la biblioteca de la escuela. Pero muchas de ellas terminan yendo en una caja porque no sé qué hacer con ellas. Así que estoy pensando en las palabras "crear, inspirar y resistir". Quiero laminarlas y ponerlas juntas para tener solo si alguien quisiera tenerlas como exhibición, puedo hacerlo. Pero estoy tratando de encontrar personas, si quieren una, por favor, hágnamelo saber porque no quiero llevármelas a casa.

Speaker1: [00:11:30] I can only imagine that your home is filled with your beautiful artwork.

Interlocutor 1: [00:11:30] Solo puedo imaginar que tu casa está llena de tus hermosas obras de arte.

Speaker3: [00:11:34] It's everywhere. There is no photo on my wall. They're all drawn. Really? So I decided that if I want to put a picture of my kids up, I have to draw it. So they're all on the walls and they're just like, it's almost it's so funny because people come over like, "This is like your art gallery." I was like, "Yeah, it is. And then don't look in the art room, though. It's a mess." Like, it's just creation. That's like, looks like a tornado hit it.

Interlocutor 3: [00:11:34] Están por todas partes. No hay fotos en mi pared. Todo está dibujado. ¿En serio? Así que decidí que, si quiero poner una foto de mis hijos, tengo que dibujarla. Así que todos están en las paredes y es muy divertido porque la gente viene y dice: "Esto parece una galería de arte". Y yo digo: "Sí, lo es. Pero no miren en la sala de arte, está hecha un desastre". Es solo creación, parece que un tornado pasó por ahí.

Speaker1: [00:11:59] That's great. That's part of the creative process.

Interlocutor 1: [00:11:59] Eso es genial. Eso es parte del proceso creativo.

Speaker3: [00:12:02] You could never find anything, but you know where everything is. That's the best part. As long as I know where it is, I can always find it.

Interlocutor 3: [00:12:02] Nunca puedes encontrar nada, pero sabes dónde está todo. Esa es la mejor parte. Mientras yo sepa dónde está, siempre lo puedo encontrar.

Speaker1: [00:12:09] And our libraries across the school district feature your art, too. Yes, we have some rotating displays that help highlight to students different different contributors to America.

Interlocutor 1: [00:12:09] Y nuestras bibliotecas en todo el distrito escolar también presentan tus obras de arte. Sí, tenemos exhibiciones rotativas que ayudan a destacar a los estudiantes diferentes contribuyentes a América.

Speaker1: [00:12:23] Yes.

Interlocutor 1: [00:12:23] Sí.

Speaker3: [00:12:23] And then putting them on buttons so people can wear them and learn as well. They have been in multiple schools. They're trying to get more in Madison schools. We got -- Stoughton got artwork or they're actually wanting artwork because she was jealous. She saw a picture of other schools having it and she was like, "Oh, they got artwork. I want artwork too."

Interlocutor 3: [00:12:23] Y luego ponerlos en botones para que la gente los use y aprenda también. Han estado en varias escuelas. Están tratando de obtener más en las escuelas de Madison. Stoughton obtuvo arte o realmente quiere

arte porque estaba celosa. Vio una foto de otras escuelas que lo tenían y dijo: "Oh, ellos tienen arte. Yo también quiero arte".

Speaker1: [00:12:43] So it's exciting.

Interlocutor 1: [00:12:43] Así que es emocionante.

Speaker1: [00:12:45] It is exciting. It's exciting that students are experiencing all of this and feeling connected to it, and it's informing their view of our society and all of the different people who have contributed all the perspectives that are a part of the American experience.

Interlocutor 1: [00:12:45] Es emocionante que los estudiantes estén experimentando todo esto y se sientan conectados a él, y que esté informando su visión de nuestra sociedad y todas las diferentes personas que han contribuido, todas las perspectivas que son parte de la experiencia estadounidense.

Speaker3: [00:13:03] Yes. So they get to see something that and inspired by and then they become the person that I get to draw next because they inspire me.

Interlocutor 3: [00:13:03] Sí. Así que ven algo que los inspira y luego se convierten en la persona que dibujo a continuación porque me inspiran

Speaker1: [00:13:12] Exactly! How many students in the future will be on the walls someday because they become the source of inspiration?

Interlocutor 1: [00:13:12] ¡Exactamente! ¿Cuántos estudiantes en el futuro estarán en las paredes algún día porque se convierten en fuente de inspiración?

Speaker3: [00:13:19] So it's a circle. I get to inspire them and then I get to draw them because they inspire me.

Interlocutor 3: [00:13:19] Así que es un círculo. Los inspiro y luego los dibujo porque me inspiran.

Speaker1: [00:13:25] And that is the beautiful thought we will close on. Yes. Thank you so much for spending some time with us today. As you said, you're pretty busy. Yeah, always. So we really appreciate that you're helping us learn more about this important topic.

Interlocutor 1: [00:13:25] Y esa es la hermosa idea en la que cerraremos. Sí. Muchas gracias por pasar tiempo con nosotros hoy. Como dijiste, estás bastante ocupado. Sí, siempre. Así que realmente apreciamos que nos estés ayudando a aprender más sobre este tema importante.

Speaker3: [00:13:39] Yes, I love it.

Interlocutor 3: [00:13:39] Sí, me encanta

Speaker1: [00:13:41] Remember that you can find links to all episodes of Inside the OSD and submit topic ideas on our website at OregonSD.org/podcast. You can find this podcast anywhere you can find podcasts. Make sure to subscribe if you're listening on one of these apps to get notifications on the most recent episodes. We'll see you next time on Inside the OSD, where it's all about the kids.

Interlocutor 1: [00:13:41] Recuerda que puedes encontrar enlaces a todos los episodios de Dentro de OSD y enviar ideas de temas en nuestro sitio web en OregonSD.org/podcast. Puedes encontrar este podcast en cualquier lugar donde se encuentren los podcasts. Asegúrate de suscribirte si estás escuchando en una de estas aplicaciones para recibir notificaciones sobre los episodios más recientes. Nos vemos la próxima vez en Dentro de OSD, donde todo se trata de los niños.